**Региональный компонент в преподавании литературы**

***Пояснительная записка***

Незыблемой основой воспитания учащихся является формирование бережного отношения к культуре, литературе, традициям, любви к родному краю. В осуществлении этих задач важную роль играет такой предмет, как краеведение. Его преподавание способствует обогащению личного опыта учащихся, накоплению необходимых знаний о родном крае, воспитание патриотических чувств школьников, расширении кругозора, развитию их интеллектуального и творческого потенциала.

В наше время "образованный человек - это не столько "человек знающий", сколько приготовленный к жизни, ориентирующийся в сложных проблемах современной культуры, способный осмыслить свое место в мире". Для того, чтобы подготовить такого человека, современная школа вводит новые, интеграционные предметы, среди которых ученые называют краеведение, больше внимания уделяя гуманитарным дисциплинам, особенно литературе.

Русская литература, как и многие другие национальные литературы, имеет уже многовековую историю. Она неразрывно связана с фактором времени, писатели-классики и писатели-современники живут в контексте вечности и конкретного времени. Не секрет,что преподавание школьных предметов чаще всего изолировано от литературы и культуры родного края, а учебники не учитывают местный (региональный) материал. Необходимо максимально приблизить изучение гуманитарных наук к личному опыту учащихся, не просто расширить представление детей о литературе благодаря новым именам, но и дать возможность почувствовать себя звеном в цепи литературных, исторических событий.

# Для этого нужно системное, последовательное изучение литературы родного края в контексте литературы классической. В связи с этим сформировались основные направления работы: создание рекомендаций для уроков внеклассного чтения по литературе родного края, разработка программ

факультативов, спецкурсов, работа по методическому обеспечению этих программ и в целом регионального компонента базисного плана.

Исходя из возрастных особенностей школьников, главной задачей работы по изучению родного края является воспитание у них устойчивого интереса и познавательного отношения к краеведческому материалу. На современном этапе развития образования, когда у учащихся появилось больше возможностей узнать о мировой истории и культуре, изучение родного края при недостаточном обеспечении методической и учебной литературой становится актуальной как ведущий фактор воспитания патриотизма.

Изучение литературы родного края - это одно из новых направлений преподавания литературы в школе, цель которого изучить и возродить традиции литературного краеведения в Сибири, вызвать у учащихся интерес к своей "малой" Родине, пробудить чувство любви к своему городу, литературе и культуре Сибири и родного края, развить творческие способности учащихся.

«Малая Родина» - это и природа, которая его окружает, и семья, дом, школа, это и памятные места города, округа, его исторические и культурные центры, промышленные предприятия региона, это и известные люди, гордость и слава нашего края.

Приобщение к лучшим страницам литературы Сибири не только расширит кругозор, но и поможет, всмотревшись в прошлое, понять настоящее, а может быть и прогнозировать будущее, а изучать ее следует в контексте общерусской литературы.

**Цель программы:**

* пробуждение интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям Тюменского края;
* приобщение учащихся к литературному, историческому, культурному и природному наследию края;
* воспитание любви к родному краю, уважение к традициям коренных народов Севера;
* воспитание любви к природе родного края;
* формирование гражданского самосознания, чувства гордости за достижения своих земляков;
* стремление к творческой деятельности по изучению, восстановлению, сохранению и приумножению материальных и духовных ценностей родного края.

**Задачи программы*:***

* 1. изучить литературу, историю, культуру, обычаи, верования народов Севера;
  2. расширить общий кругозор, глубже познакомиться с творчеством писателей родного края (краеведение дает возможность учащимся познакомиться с лабораторией писателя, при этом основной и региональный компонент переплетаются, дополняя друг друга);
  3. развить творчество, поисковые навыки, умения систематизировать и правильно оформлять материалы; интеллектуальные и творческие способности учащихся с учетом их интересов и склонностей;
  4. создать творческое содружество семьи и школы;
  5. формировать активные жизненные позиции.

**Принципы и подходы, лежащие в основе программы:**

* принцип гуманизации;
* личностно-ориентированный подход;
* научность;
* доступность;
* дифференцированность;
* практическая направленность;
* креативность.

Таким образом, в основе программы – реализация личностного подхода в обучении и воспитании учащихся, интеграция научных знаний и образовательных технологий.

**Образовательным результатом программы будет**:

* устойчивый интерес к истории своей Родины;
* знания по литературе, истории и культуре родного края;
* умение устанавливать связи между прошлым и современностью;
* способность творчески мыслить и рассуждать;
* умение решать практические задачи с помощью наблюдения, сравнения;
* способность заниматься исследовательской деятельностью индивидуально и в творческих группах;
* способность рефлексировать свою учебно-познавательную деятельность.

## Направления деятельности и предполагаемые формы работы

В основу программы положен *проблемно-тематический принцип организации материала*- изучение Тюменского края:

* *литературы,*
* *культуры, обычаев, верований народов Севера,*
* *истории,*
* *этнографии,*
* *природы.*

**Реализация регионального компонента по литературе**

**в 11 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **№**  **п /п** | **Тема урока** | **Содержание РК** | **Литература** |
| Русская литература конца XIX - начала XX вв | 7 | **И.А.Бунин. Рассказ «Чистый понедельник»** | *Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы»в*  *пр-ях «Яшник» Н.Наумова, «Кержаки в тайге» Н.Лухмановой* | Литература Тюменского края. (Хрестоматия, составители  Г. Данилина,  Н. Рогачева)  Стр. 176-181 |
| **Поэзия конца XIX- начала XX вв** | 24 | **Н. С. Гумилев**. **Слово о поэте.** | *Сибирь в поэзии Серебряного века (К.Бальмонт «Тайга», Н.Гумилев «Мужик»)* | Сб.стихотворений |
| 40 | **Пафос революционного переустройства мира. Поэма «Облако в штанах»** | *Тема Гражданской войны в Сибири К.Лагунов «Красные петухи»* | **Отрывок из романа** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Проза второй половины XX века** | 90 | **В.А.Кондратьев «Сашка».**  **Тема война в литературе.** | *Художественное освоение темы ВОв в лит-ре Тюменского края «Сказание об Анне» З.Тоболкина* | отрывок |
| 91 | Характер русского солдата и проблема выбора на войне. По повести В.Кондратьева «Сашка». | *Художественное освоение темы ВОв в лит-ре Тюменского края «Так было» К.Лагунова* | отрывок |
| 95 | **В.С.Высоцкий.** Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | *Мои любимые стихи сибирских поэтов* | Сб.стихотв. |